



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

**УТВЕРЖДЕНА**

И.о директора \_\_\_\_\_ Ефимова С.А.  
(подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации**

**Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области  
изобразительного искусства**

Самара 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика программы	4
1.1.	Цель реализации программы	4
1.2.	Нормативная правовая база	4
1.3.	Планируемые результаты обучения	4
1.4.	Категория слушателей	5
1.5.	Форма обучения и срок освоения	5
1.6.	Период обучения и режим занятий	5
1.7.	Документ о квалификации	5
2.	Содержание программы	5
2.1.	Календарный учебный график	5
2.2.	Учебный план	5
2.3.	Рабочая программа (содержание программы по модулям (или) разделам, (или) дисциплинам и (или) темам)	6
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	10
3.1.	Кадровое обеспечение	10
3.2.	Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы	10
3.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	10
4.	Оценочные материалы и формы аттестации	12

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Программа направлена на совершенствование и получение новых компетенций, необходимых для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации преподавателей и научных сотрудников вуза. Пропедевтика контента программы сводится к тому, чтобы открыть некие тайные возможности творческого процесса, что может быть катализатором творческих способностей; как запустить механизм творческого начала; в чем тайна мелкой моторики и триединой связи «глаз-мозг-рука»; как заставить работать глубинные очаги мозга, в чем кроется простая цепочка новых нейронных связей; значение центрального и периферического зрения; знакомство со специальными упражнениями, ведущими на тропу креативного мышления - необходимого компонента любой профессии.

**Цель реализации программы:** научно-педагогические работники образовательных учреждений высшего образования по окончании курса повышения квалификации смогут использовать полученные знания на практике в профессиональной деятельности для эффективного процесса обучения обучающихся.

### 1.2. Нормативная правовая база

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»).

### 1.3. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции ОПК, ПК или трудовые функции (ПСК и СК) (формируются и (или) совершенствуются)	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 1 способность ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения, организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	- знать исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств - знать направления и течения в искусстве	- уметь анализировать и использовать информацию из сферы искусства	- владеть способностью улавливать и анализировать современные тенденции в сфере изобразительного искусства; - владеть достоверной информацией об исторических и культурных прецедентах в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств
ПК 2. способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в	- занть методы моделирования формы и пространства в	- уметь моделировать форму, пространство, конструкцию, композицию в пределах двухмерной	- владеть навыками моделирования формы, пространства, конструкции в пределах

собственной научно-исследовательской деятельности промышленного назначения, способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	двухмерной плоскости; - знать авторские методы знаменитых художников	плоскости; - уметь анализировать и учитывать в своей профессиональной деятельности исторические и культурные прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	картинной плоскости; - владеть - способностью накапливать, компилировать и внедрять знания из сферы искусства в свою профессиональную деятельность
--	---	---	---

#### 1.4. Категория слушателей

Научно-педагогические работники образовательных учреждений высшего профессионального образования (НПР ОУ ВПО).

#### 1.5. Формы обучения и сроки освоения

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

#### 1.6. Период обучения и режим занятий

Продолжительность обучения – 4 месяца (18 недель).

Режим обучения: не менее 1 дня в неделю, не более 8 часов в неделю.

#### 1.7. Документ о квалификации

Удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### 2. Содержание программы

#### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Вид занятий (часы)	Период обучения (18 недель)																		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Лекции, ч	2							2											4
Практические занятия, ч	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2			58
Итоговая работа, ч																	4	6	10
<b>Итого часов</b>																			<b>72</b>

#### 2.2. Учебный план

Календарный учебный график заполняется с помощью условных обозначений:

ВР – выполнение рисунка по тематике модуля программы

К – консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе

Таблица 3

№п/п	Наименование (модуля/раздела/дисциплины/темы), практики (стажировки)	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа, час.		Самостоятельная работа, час.	Контактная работа, эл. час.		Самостоятельная работа, час	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация (форма /час)
			Всего	В том числе		Всего	В том числе			

				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия			Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия			
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Модуль 1. (инвариантный) Рисую так, как мыслю	36	30	2	-	28	-	-	-	-	-	-	2 (ВР)	4 (К)
2	Модуль 2. (вариативный) Живопись — поэзия в красках	36	28	2	-	26	-	-	-	-	-	-	2 (КС)	6 (К)
3	Модуль 3. (вариативный) Линия. Форма. Образ	36	28	2	-	26	-	-	-	-	-	-	2 (КС)	6 (К)
4	Итого час.:	108*	86	6	-	80	-	-	-	-	-	-	6	16
5	Итоговая аттестация	10**												
6	Всего час.:	72*												

\* слушатель выбирает не менее двух модулей, чтобы освоить не менее 72 ч программы

\*\*итоговая работа выполняется в процессе освоения двух модулей программы (инвариантного и вариативного)

### 2.3. Рабочая программа (содержание программы по модулям/разделам/дисциплинам/и (или) темам)

Таблица 4.1

Номер модуля/раздела/дисциплины/ темы и его наименование	Содержание модуля/раздела/дисциплины/ темы
<b>Модуль 1. Рисую так, как мыслю</b>	
Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки	
Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка	Вводная беседа о значении рисунка в общей структуре образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения.
Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов	Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм. Создание объема из простых геометрических форм, разнообразной конфигурации и массы.
Тема 3. Выявление объема.	Выявление объема предметов с учетом перспективы. Решение изобразительными средствами пространственной среды в натюрморте, используя необходимую по типу линию и минимум тона.
Раздел 2. Конструктивное построение вазы в двух ракурсах.	
Тема 1. Построение ваз	Изучение и построение античных ваз в двух положениях – вертикально и горизонтально. Анализ узлов при построении. Выявление симметрии. И построение эллипсов с учетом перспективного сокращения.
Тема 2. Тональная обработка ваз.	Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии.
Раздел 3. Конструктивное построение деталей лица.	
Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо.	Изучение и анализ характера конструкции. Построение формы деталей лица, подчеркивая индивидуальные особенности. Создание объема с помощью линий.
Тема 2. Тональная обработка деталей лица.	Выявление объема и пространства за счет контраста и характера линии. Познакомиться с приемами и методами ведения тонального рисунка.

<b>Модуль 1. Живопись — поэзия в красках</b>	
Раздел 1. Техника акварельной живописи.	
Тема 1. Вводная беседа о значении живописи.	Вводная беседа о значении живописи в общей структуре образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения. Живопись акварельными красками. Состав акварели. Основа: бумага, грунты и другие материалы Методы работы акварелью. Светотональное моделирование. Материалы и способы их применения. Способы сохранения произведений Композиционное построение живописного произведения
Тема 2. Академическое задание в технике «акварель по сырому».	Натюрморт из предметов быта с применением техники «акварель по сырому». Цветовая гамма на основе теплого или холодного колорита. Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы: акварельная бумага А2, акварель.
Тема 3. Лессировочная акварельная техника.	Натюрморт акварелью в лессировочной технике. Цветовая гамма на основе теплого или холодного колорита. Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы: акварельная бумага А2, акварель.
Тема 4. Акварель в смешанной технике (акварель, тушь, перо)	Натюрморт из предметов быта с применением различных техник – тушь, перо, цветные карандаши, пастель и т.д. Цветовая гамма на основе теплого или холодного колорита. Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы: акварельная бумага А2, акварель.
Раздел 2. Техника живописи темперой	
Тема 1. Натюрморт в гамме. Выполняется в стилистике импрессионистов и экспрессионистов.	Состав гуаши и темперы. Основа: бумага, грунты и другие материалы Методы работы гуашью и темперой. Светотональное моделирование. Материалы и способы их применения. Способы сохранения произведений. Композиционное построение живописного произведения. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Выполняется в стилистике импрессионистов и экспрессионистов. Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера
Тема 2. Контрастный натюрморт. Выполняется в технике декоративной живописи (Хуан Грис, Жорж Брак)	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Натюрморт в контрастной гамме. Выполняется в технике декоративной живописи (Хуан Грис, Жорж Брак) Задача: Создать гармоничную композицию и передать технику декоративной живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера
Тема 3. Натюрморт в мажоре (в технике экспрессионизма)	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Натюрморт в мажоре. Выполняется в технике экспрессионизма. Задача: Создать гармоничную композицию и передать технику декоративной живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.

<b>Модуль 3. Линия. Форма. Образ</b>	
Раздел 1. Пластика линии.	
Тема 1.	Вводная беседа о значении рисунка в общей структуре

Вводная беседа о значении рисунка.	образования, стоящего перед слушателями на протяжении всего обучения. Теория прямой и обратной связи (авторская разработка). Теория картинной плоскости.
Тема 2. Зарисовки 4-х комбинаторик композиции.	Зарисовки четырех комбинаторик композиции из геометрических форм. Понятие состояния и образа. Знакомство с различной характеристикой линии.
Тема 3. Эмоциональность линии.	Работа линии в глубину движения линии на нас и от нас. наброски объемов линией.
Тема 4. Непрерывность линии.	«Мышление формой». Акценты движущейся линии. Опорные точки и конструктивность движения. «Линия – результат объема». наброски объемов.
Тема 5. Пластичность и непрерывность линии.	Пластичность и непрерывность линии, мягкость и фактура. Линия может быть преподнесена как волосая, тонкая, мягкая, жесткая, пушистая и т.д. Выполнение набросков фигуры.
Раздел 2. Линия и пятно	
Тема 1. Включение ритмического пятна.	Включение ритмического пятна в «контур, как результат формы». Понятие динамичной и статичной композиции. Выполнение набросков, зарисовок, клаузур на поставленную задачу.
Тема 2. Понятие контраста.	Понятие контраста, как средства усиления композиционного центра и выразительность образа. Практика «живой» линии. Выполнение набросков с поставленной задачей.
Тема 3. Моделирование и модуляция эмоций.	Моделирование и модуляция эмоций на картинную плоскость на основе постановки. Различные приемы линии. Интерпретация - необходимая категория поиска образа.

### Учебно-тематический план программы

Таблица 4.2

Наименование модулей	Всего, ч	В том числе:		
		Лекции, ч	Практические работы, ч	Форма контроля/ч
Модуль 1 (инвариантный) «Рисую так, как мыслю»	36	2	28	2 (BP)
Раздел 1. Конструктивный рисунок постановки	10	2	8	
Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка	4	2	2	
Тема 2. Линейно-конструктивное построение натюрморта из сложных предметов	2		2	
Тема 3. Выявление объема	4		4	
Раздел 2. Конструктивное построение вазы в двух ракурсах	10		10	
Тема 1. Построение ваз	4		4	
Тема 2. Тональная обработка ваз	6		6	
Раздел 3. Конструктивное построение деталей лица	12		10	2
Тема 1. Построение деталей лица на выбор обучающегося: глаз, губы, нос, ухо	4		4	
Тема 2. Тональная обработка деталей лица	8		6	2
Консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе	4			
Модуль 2 (вариативный) «Живопись — поэзия в красках»	36	2	26	2 (BP)
Раздел 1. Техника акварельной живописи.	14	2	12	
Тема 1. Вводная беседа о значении живописи.	4	2	2	
Тема 2. Академическое задание в технике «акварель по сырому».	2		2	
Тема 3. Лессировочная акварельная техника.	4		4	
Тема 4. Акварель в смешанной технике (акварель, тушь, перо)	4		4	
Раздел 2. Техника живописи темперой.	16		14	2
Тема 1. Натюрморт в гамме. Выполняется в стилистике импрессионистов и экспрессионистов.	4		4	
Тема 2. Контрастный натюрморт. Выполняется в технике декоративной живописи (Хуан Грис, Жорж Брак)	4		4	
Тема 3. Натюрморт в мажоре (в технике экспрессионизма)	8		6	2
Консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе	6			
Модуль 3 (вариативный) «Линия. Форма. Образ»	36	2	26	2(BP)
Раздел 1. Пластика линии.	18	2	16	
Тема 1. Вводная беседа о значении рисунка.	4	2	2	
Тема 2. Зарисовки 4-х комбинаторик композиции.	2		2	
Тема 3. Эмоциональность линии.	4		4	
Тема 4. Непрерывность линии.	4		4	
Тема 5.	4		4	



Пластичность и непрерывность линии.				
Раздел 2. Линия и пятно	12		10	2
Тема 1. Включение ритмического пятна.	2		2	
Тема 2. Понятие контраста.	2		2	
Тема 3. Моделирование и модуляция эмоций.	8		6	2
Консультация со слушателем по подготовке к итоговой работе	6			
Итоговая аттестация	10			
Итого	72			

### 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 3.1. Кадровое обеспечение

Содержание дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации) могут реализовать преподаватели, имеющие высшее образование по профилю программы (модуля); ученую степень и/или ученое звание (желательно); опыт работы в системе дополнительного профессионального образования не менее 1 года; документы о повышении квалификации и/или профессиональной переподготовке по профилю программы (модуля).

#### Сведения о профессорско-преподавательском составе и ведущих специалистах

Чертыковцев Евгений Николаевич, доцент кафедры «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство» СамГТУ.

#### 3.2. Материально-техническое и программное обеспечение реализации программы

Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, образцы работ, доступ в интернет

При проведении практических занятий используются учебные постановки, состоящие из предметного фонда кафедры, гипсовые фигуры, скульптура.

#### 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html> (дата обращения: 23.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

2. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 23.12.2019). — Режим доступа: для авторизир.

3. Данилова, Э.В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века [Текст]: учеб. пособие / Э.В. Данилова; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна. - Самара, 2004. - 128 с. - ISBN 5-9585-0036-8

4. Жерноклева, О.А. Декоративная живопись (на примере искусства XX века) [Текст]: метод. указания / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры. - Самара, 2013. - 39 с
5. Жерноклева, О.А. Натюрморт (акварель) [Текст]: Метод.указ. / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. рисунка, живописи и скульптуры. - Самара: СамГАСА, 2002. – 8 с.
6. Жерноклева, О.А. Цвет, свет и пространство. Вопросы восприятия цвета и живописи [Текст]: метод. указания / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры. - Самара: СГАСУ, 2005. - 28 с.
7. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А.П. Рац, Д.И. Браславская. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.
9. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В.Н. Коробейников. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
11. Петрова Г.В. Учебное пособие «Основы построения простых геометрических тел», 2011 \ 1 экз.
12. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.
13. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>
14. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
15. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.
16. Сеножатская Ю.А. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок простых геометрических тел», 2016 \ 1 экз.
17. Серов, Н.В. Семантика цвета: учебное пособие / Н.В. Серов. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 68 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13205.html> (дата обращения: 12.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Смекалов, И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Современная живопись [Текст]: в поисках свободы: от классицизма к авангарду: пер. с итал. / [Сост.: С. Дзуффи, Ф. Кастриа]. - М.: АСТ: Астрель, 2002. - 398 с.: ил. - ISBN 5-17-012066-4 (в пер.)
20. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>
21. Хожайлова Н.К. Учебное пособие «Свето-теневой рисунок гипсовой головы лошади», 2009 \ 1 экз.
22. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>
23. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт: учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — ISBN 978-5-7882-1670-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html> (дата обращения: 24.12.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4. Оценочные материалы и формы аттестации

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и получения слушателями опыта практической деятельности проводится преподавателем по ходу обучения на основе оценки результатов выполнения практических работ (выполнение рисунка).

Аттестация по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Оценка «отлично». Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно. Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным. Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное.

Оценка «хорошо». Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно. Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям. Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.

Оценка «удовлетворительно». Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов. Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям. Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не

передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.